

L'aven de Noël(07) Galerie intermédiaire

Par Jacques Sanna
Samedi 26 janvier 2019

Sous l'impulsion de Daniel Brillant(CAF de Brignoles et membre du GSBM en 2019), j'ai accompagné son groupe à l'aven de Noël.

Il y avait : Margot(épouse de Daniel, le dynamisme personnifié), et ses copains : Gildas(grand gaillard breton de + de 100kg scaphandrier, la force tranquille), Paul(prof d'école, sensible envers la nature du vivant, barbe bien fournie), Samuel(conducteur de train à Cannes, douce écoute attentive de l'autre, bien ancré dans la matière), Thierry(calme et discret, sait se fondre dans le présent).

Il est nécessaire de s'inscrire pour visiter cette cavité auprès de l'ARSPAN, association qui en gère l'accès : <http://www.arspan.fr/index.php?page=aven-de-noel>

La plupart des visiteurs/es spéléos vont au bas de la verticale d'entrée de 120m qui mène à parcourir la grande galerie principale, la galerie blanche, la galerie supérieure, la galerie de la grande coulée et la galerie des sarriannais.

C'est au bout de la première que l'on peut observer 1 squelette de chauve-souris prise dans la calcite. Là, se trouve 1 cimetière de chiroptères.



Pipistrelle prise dans la calcite et en paroi en +, une cellule de flash donne l'échelle(JS - 2012)

J'en reviens à notre visite de ce jour :

La trappe est ouverte et Daniel place la corde jaune qui va nous permettre d'atteindre cette galerie intermédiaire.

Je ne m'étalerais pas à expliquer la raison de ce nom et l'origine de cette portion de l'Aven de Noël, Jean-Yves Bigot, Ludovic Mocochain et Frédéric Tetu en ont fait un compte rendu bien étoffé dans ce doc PDF publié sur le site du GSBM : http://www.gsbm.fr/infos/2005_09_10_Noel.pdf

Nous descendons tour-à-tour le puits de 31 mètres resserré jusqu'à 1 palier. Là, une courte main courante nous guide vers une traversée remontante au-dessus du puits de 90m dont on ne voit que la noire ouverture.

Une petite redescente, et nous arrivons dans ce réseau « annexe » de l'aven de Noël. 1 écriteau nous donne la consigne de bien suivre le balisage.

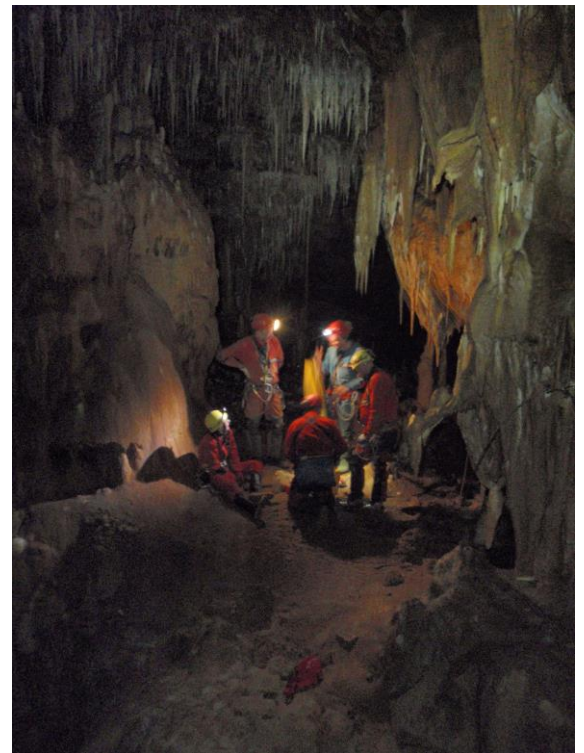


(JS)

Ensuite, 1 passage rabaissé passé, une main courante en câble inox, nous emmène dans une galerie ample contenant un décor féérique. Les téléphones portables, appareils photos et vidéo sont dégainés. Les images instantanées sont capturées selon le goût de chacun.

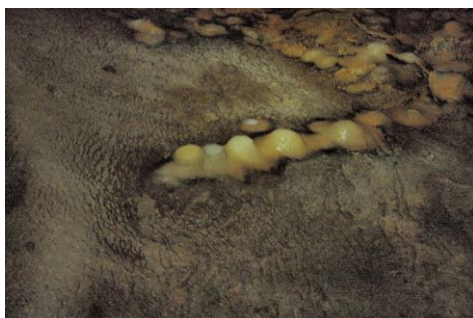


Passage bas au plafond bien lissé.



Juste après la main courante en câble inox(JS)

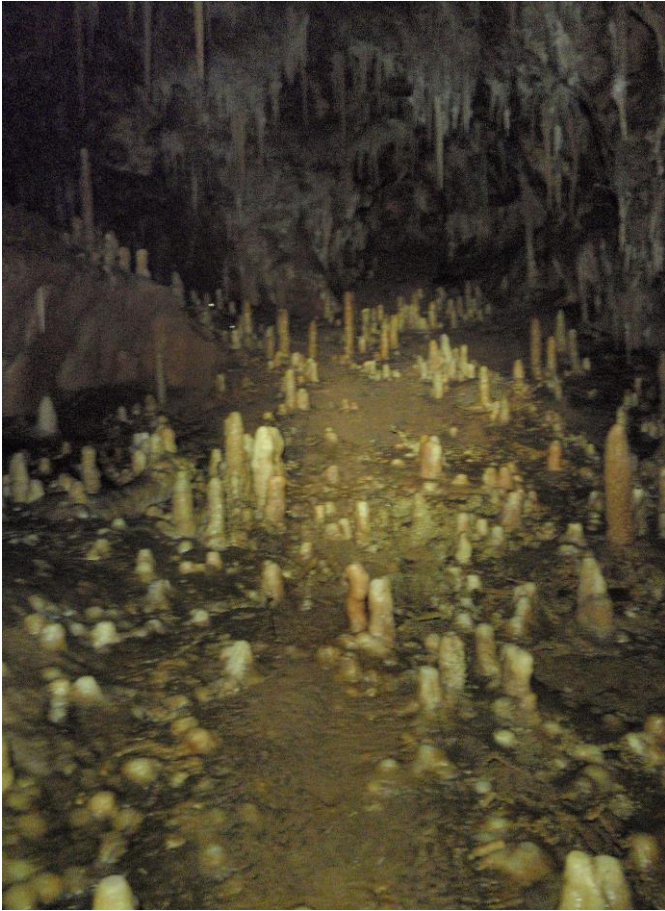
Et puis, le lieu montre une diversité de concrétionnements, dont certains sont en cours de développement. Une création, des couleurs et une grandeur majestueuses.



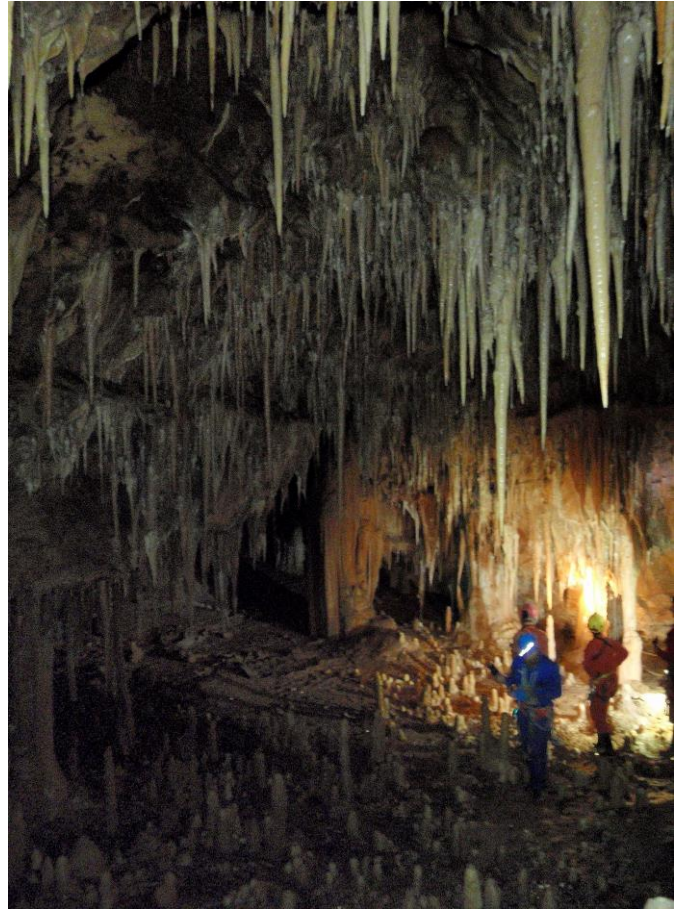
Ebauches de stalagmites en formation



Détail d'1 commencement de concrétion(JS)



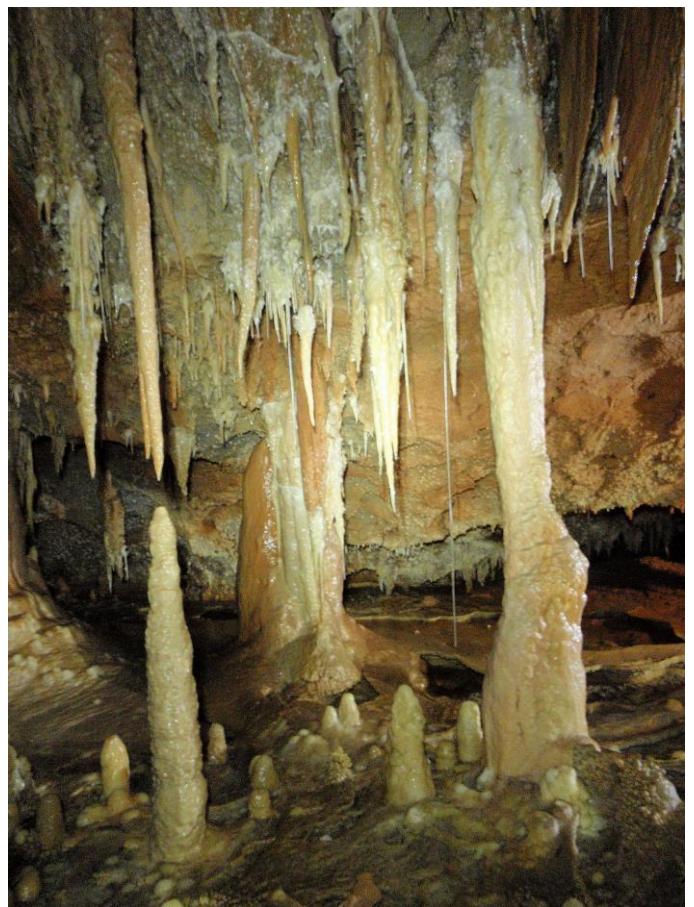
Foultitude de concrétions ...



... Portion de la galerie bien meublée(JS)



Gours au sol, draperies, ...



... Colonnes, fistuleuses ... (JS)

Tout le monde est en contemplation active :



(JS)

Mais il y a aussi une grosse excentricité créée par Dame Nature, c'est ce pilier au chapeau calcifié et à l'allure d'un champignon du genre « Phallus Impudicus » !!



La création excentrique(JS)



<https://i.pinimg.com/originals/25/a4/80/25a480c6960bca86afcfdea744d944c4.jpg>

La voûte est bien fournie en stalactites, preuve de la forte infiltration d'eau qui traverse la roche calcaire par toutes ses fissures :



(JS)

Le mobilier montre aussi que de grandes zones au sol ont subies un soutirage. Le sol s'est enfoncé, peut être attiré par le vide sous-jacent ?



Ce qui s'était soudé, stalagmites et stalagmites, se trouve séparé à nouveau ! (JS)

Avant d'arriver au terme de la galerie, les dimensions s'amplifient et le concrétionnement diminue. Ça devient chaotique au milieu avec un peu de décors sur les côtés. Le réseau se termine avec une salle contenant au sol un énorme point d'absorption et une trémie qui bouche toute suite évidente. Nous revenons en arrière, remontons le puits et retrouvons l'air frais du dehors. Cette incursion aura duré 3 heures en tout. C'est une belle visite qui allie un peu de technique verticale avec un cheminement agréable dans les merveilles du monde souterrain.



Taille et section de la galerie avant son terme. (JS)



Salle terminale avec la trémie et le soutirage.(JS)



A la sortie, Paul capture l'image de moi, qui manifeste ce que je suis, avec son tél multi-fonctions(Paul Gramaglia)

Arrivé à la voiture, je suis en nage car sous-combi trop chaude et sortie d'énergie pour remonter !!

Mais la vision que j'ai me fait oublier cette dépense : la Terre a bien tourné, et le soleil laisse sa trace rougeoyante au fin fond de l'horizon. Le jour décline à vitesse grand V...

