

OBSERVATIONS SUR UNE PEINTURE PARIETALE
SCHEMATIQUE RECEMMENT DECOUVERTE DANS UN ABRI
DES GORGES DE L'AIGUILLON A LUSSAN (GARD)

LOCALISATION-DECOUVERTE:

L'abri Roger BOURGEOIS, du nom du découvreur de la peinture fait partie d'un ensemble d'abris situés en hauteur sur la rive gauche de l'AIGUILLON et portés sur la carte: Grottes de BRUGUIER. Ses coordonnées sont:

x: 3211,75 y: 765,25 z: 250

(Quadrillages kilométriques LAMBERT Zone III) sur la carte I.G.N au 1/25 000, feuille 2940 Ouest.

On y arrive par une courte escalade et après avoir longé sur ses 30m l'ouverture d'un premier abri de 5m de profondeur (dans lequel le 19 décembre 1985 Madame Denyse BENARD découvrit les traces de deux peintures à l'ocre rouge) puis franchi une vire. L'abri Roger BOURGEOIS de 4m de profondeur, s'ouvre sur 20m face au Sud-Est.

C'est tout au bout que s'observe la peinture, découverte le 11 JANVIER 1985 par M. Roger Bourgeois au cours d'une prospection spéléologique. La figure, réalisée à l'ocre rouge, présente un axe vertical (de 36cm) ramifié (d'une dizaine de ramifications doubles). Elle occupe un relief pariétal de calcite dont son axe marque l'arête, ce qui la met remarquablement en valeur. Tout autour la pierre est très gélive. (observation de l'inventeur).

Le 7 Décembre 1985, Monsieur COLOMER, préhistorien, est venu authentifier la peinture.

Wilfrid KRUGER, Gérard Curoy et moi-même, tous deux du Groupe Spelaeus, avons été guidés sur les lieux par Monsieur Roger BOURGEOIS le 22 Mars 1987.

LECTURE:

Dans l'état actuel des recherches et publications, nous ne pouvons que classer la peinture schématique de l'abri Roger BOURGEOIS parmi les anthropomorphes à membres multiples.

Elle appartient au Schématisme ibérique le plus classique. Des "personnages schématiques à bras multiples" sont peints dans les abris du Sud et de l'Est de l'Espagne mais aussi de la SIERRA MORENA, du bassin du GUADIANA et même, au Nord du Tage, dans la grotte CANCHAL DEL ZARZALON N°2, dans les BATUECAS. En France, il faut citer les abris 1 et 2 du groupe GEORGEOT dans le VAR (bibliographie 1) dont les représentations sont assez éloignées de la nôtre en ce que jambes et sexe sont souvent différenciés et que les multiples "bras" montrent des "mains" levées ou tombantes. Son aspect végétal impose que nous rapprochions la peinture du Gard de celles de l'abri DEL NAVAJO, sur le versant Sud du CERRO CERVIGNON, au Nord de la SIERRA MADRONA, pas très éloigné de FUENCALIENTE.

Pour bien la replacer dans le contexte de l'Art schématique ibérique, je reproduis trois planches réalisées par l'Abbé BREUIL (bibliographie 2).

La première, composée de figures de LAS MORISCAS et de CALLEJON DE LAS GRAJAS, dans la SIERRA D'HELECHAL, Province de BADAJOZ, montre le passage, dans un sens ou dans l'autre de l'anthropomorphe cruciforme à l'Homme-sapin. Planche I.

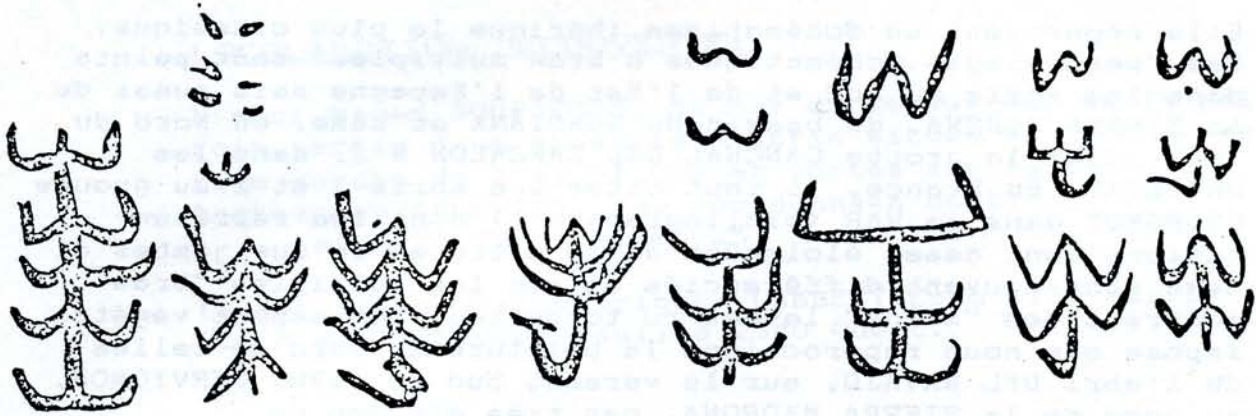
La seconde, composée de figures de MURRON DEL PINO (FUENCALIENTE Province de CIUDAD REAL) et de CALLEJONES DE LA CEPERA (entre le RIO FRIO et SOLANA DEL PINO) montre "les diverses évolutions du personnage assis vers une complication phytomorphique (aspect végétal) ou une réduction en oméga renversé". Le dépassement inférieur de l'axe vertical marque le sexe masculin. Les "scolopendres" de ZARZALON (déjà cité) sont très proches du dernier dessin à droite, bien qu'ils comptent parfois plus d'appendices. Planche II.

Le troisième panneau est composé exclusivement de figures d'EL NAVAJO. Il montre "l'évolution du type ramiforme vers une sorte de feuille d'acacia dérivée de l'Homme-Sapin". Planche III. Quelques peintures de la PIEDRA ESCRITA de FUENCALIENTE pourraient y être ajoutées. Je les reproduis en IV.

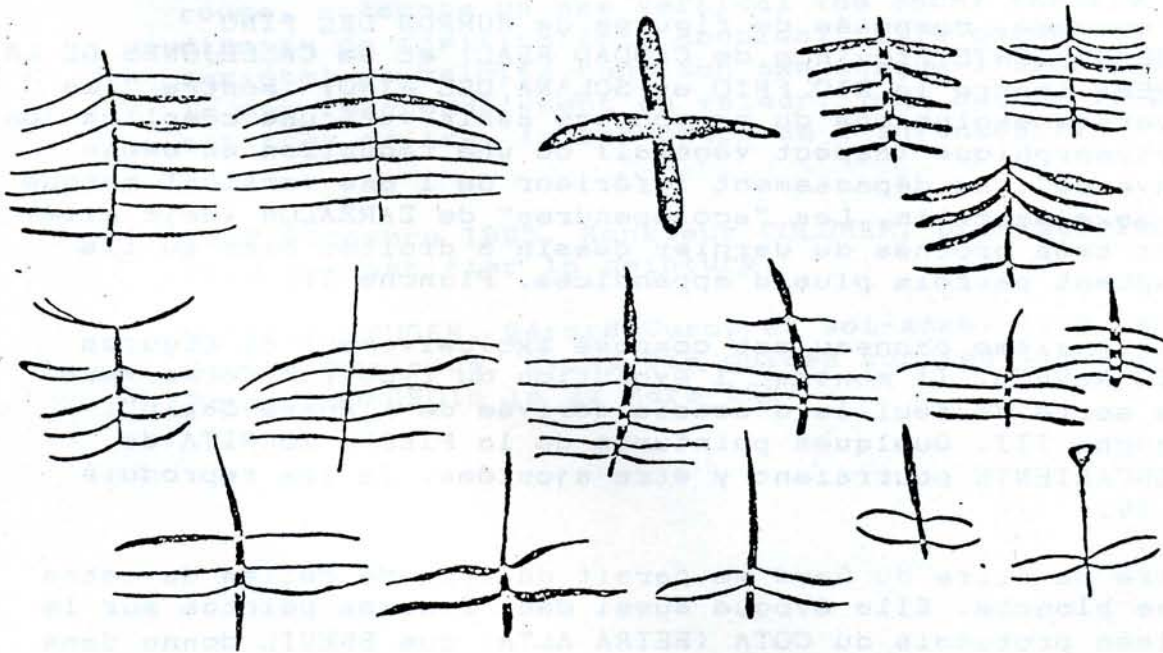
Notre peinture du Gard me paraît du type de celles de cette 3ème planche. Elle évoque aussi deux figures peintes sur le dolmen portugais du COTA (BEIRA ALTA) que BREUIL donne dans son ouvrage cité et que je reproduis en V.

Peinture à dater donc à la fin du Néolithique ou mieux du Chalcolithique - début Bronze.

II

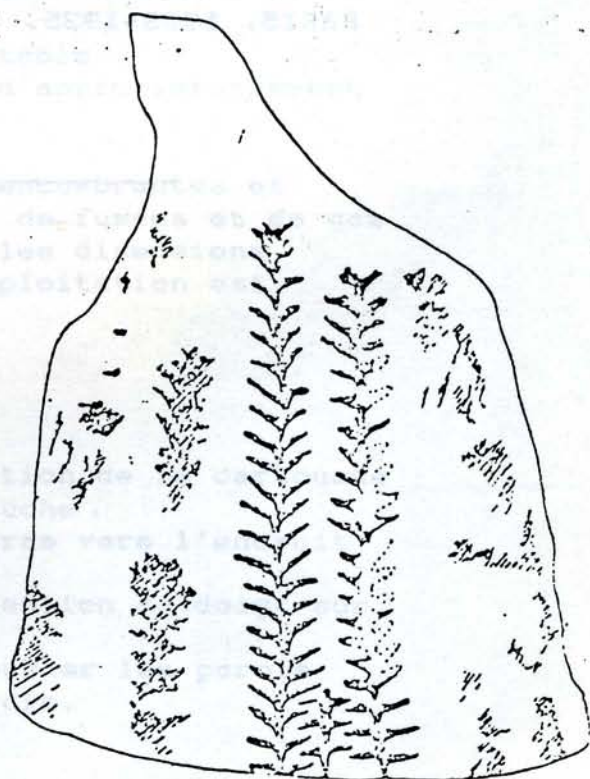


I





III



IV



Deux remarques:

Les tracés schématiques ibériques peuvent être très petits: les croix de l'Abri PERRET N°2 dans les Gorges de la Nesque (Vaucluse) mesurent 0,8cm. ils peuvent aussi être très grands: 36cm pour l'anthropomorphe du Gard.

La découverte des Gorges de l'AIGUILLON est très importante. La peinture pariétale révélée et typique du Schématisme ibérique. L'Abri Roger BOURGEOIS des Grottes du BRUCHIER est donc le premier abri à peinture pariétale relevant du Schématisme ibérique découvert dans le Gard lequel prend place aux côtés, entre autres, de l'Ardèche (Grotte du LOUP à ST LAURENT SOUS COIRON, Grotte GILLES à BIDON, EVENT DES ESPELUCHES à ST ALBAN SOUS SAMPZON, Abris PERRET à BLAUVAC) parmi les Départements qui témoignent de la diffusion en France de cette culture artistique très spécifique.

BIBLIOGRAPHIE

1. Abbé André GLORY, Julien SANZ MARTINEZ, Paul GEORGEOT, Henri NEUKIRCH: les peintures de l'âge du Métal en France méridionale. Préhistoire - Tome X - Presses universitaires de France - PARIS 1948.
 2. Abbé Henry BREUIL: les peintures rupestres schématiques de la Péninsule ibérique. - 4 tomes - Imprimerie de LAGNY, PARIS, 1933-1935.
-